

Totenlied

For Margaret Lanxon and the Madrigal Group of Queen Elizabeth's School Faversham

Arr. Peter Owens
b. 1960

Soprano *p*
Heu-te bin ich rot, und mor-gen bin ich tot, und heu-te sind noch

Alto *p*
Heu - te bin ich— rot, und mor - gen bin ich— tot, und heu - te

Tenor *p*
Heu-te bin ich rot, und mor-gen bin ich tot, und heu-te sind noch

Bass *p*
Heu-te bin ich rot, und mor-gen bin ich tot, und heu-te sind noch

6 *mp*
S mei - ne Wan - gen rot. Mmm

A sind noch mei - ne Wan - gen rot. Mmm

T *mp*
8 mei - ne Wan - gen rot. Sie tra - gen mich hin - aus und

B *mp*
mei - ne Wan - gen rot. Mmm

11
S (mmm)

A (mmm)

T *mp*
8 nim-mer-mehr her - ein, Sie trag-en mich auf e - wig in Fried - hof hin - ein

B (mmm)

Copyright © 1983, Peter Owens
This work may be freely distributed, duplicated, performed or recorded
Peter Owens has asserted his right in all cases to be identified as the arranger

17 *mf*

S Al-le mei-ne Herrn, um was ich euch noch bitt: um ein-en Va-ter - un - ser, —

A Al - le mei-ne Herrn, um was ich euch noch bitt: um ein - en Va-ter-un-ser,

T Al-le mei-ne Herrn, um was ich euch noch bitt: um ein-en Va-ter - un - ser,

B Al-le mei-ne Herrn, um was ich euch noch bitt: um ein-en Va-ter - un - ser,

23 *f*

Solo A - - - men

S der du bist. A - men, a - men, a - men, das ist mein schön-ster

A der du bist. A - men, a - men, a - men, das ist mein

T der du bist. A - men, a - men, a - men, das ist mein schön-ster

B der du bist. A - men, a - men, a - men, das ist mein schön-ster

28 *Rit.*

Solo A - - - men A - - - men, a - men.

S Namen, dar - in - nen muss ich schlaf - en in süß - ser Ruh.

A schön-ster — Namen, dar - in - nen muss ich schlaf-en in süß - ser Ruh.

T Namen, dar - in - nen muss ich schlaf - en in süß - ser Ruh.

B Namen, dar - in - nen muss ich schlaf - en in süß - ser Ruh.